

Commission locale de développement rural d'Étalle
Compte-rendu du GT « Culture » - 07 novembre 2019

FRW/2019-11-12/BE-CDe-ALe

Présents :

- Auteur : Thierry Joie
- CLDR : voir liste en annexe
- Echevin : Georges Gondon (échevin culture)
- FRW : Bruno Echterbille, Clémentine Descamps et Alisée Lequeux, agents de développement

Ordre du jour

1. Introduction
2. Politique culturelle communale // intervention de Monsieur Georges Gondon
3. Groupes de travail
4. Mise en commun

Introduction

La FRW introduit la réunion et présente le thème de la soirée : vie culturelle. Elle situe les services d'intérêt général au niveau de la culture, que ce soit positif ou négatif :

1. Services d'intérêt général (culture)	
Les Plus	Les Moins
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plusieurs associations culturelles locales (harmonies, théâtre, <u>centre d'éveil artistique</u>...) + CEC Tribal Souk ; ➤ Bibliothèque communale performante ; ➤ Petit pôle culturel en voie de constitution au centre d'Étalle ; ➤ Richesse muséale ; ➤ Environnement culturel très favorable ; ➤ Proximité de trois pôles (où sont des services, des infrastructures) ; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investissement communal réduit dans la culture ; ➤ <i>Manque de coordination culturelle ;</i> ➤ Collaboration avec le CCRT en panne faute de subvention ; ➤ Absence d'infrastructure professionnelle de spectacle ; <i>Manque d'infrastructure culturelle de qualité ;</i>

Deux objectifs essentiels sont rappelés :

- Créer, aménager une salle pour les activités culturelles (autres que sportives)
 - Se doter d'une équipe culturelle
- ⇒ Manque de visibilité culturelle sur la commune

Chiche qu'à Étalle en 2030 l'organisation de nouvelles activités culturelles soient facilitées par une infrastructure adaptée

- **Salle culturelle** (spectacles, conférences, expositions...)
- Salle « multimodale »
- Salle de la culture, **modulable**, polyvalente adaptée à la population (nombre limité +/- 150 -200 personnes)

Politique culturelle communale

Les axes de la présentation viseront la commune en prise directe. M. Gondon constate qu'énormément d'activités culturelles ont lieu sur Etalle mais elles ne sont pas toujours initiées par la commune (à titre d'exemple : l'IMP). M. Gondon rappelle également qu'il ne souhaite pas concentrer toute l'action culturelle uniquement sur le village d'Etalle, mais bien sur tous les villages de la commune.

3 axes :

Composantes communales opérationnelles

Partenariats

Projets en cours

Composantes communales opérationnelles

Au niveau de la commune (budget communal) :

- Bibliothèque communale : très bien reconnue et efficace. Les activités proposées en dehors de la bibliothèque fonctionnent très bien aussi.
- Centre d'éveil artistique (personnel communal).
- Ecoles (Stabul'Art). Au niveau des écoles, un travail lié à l'art graphique est mis en place et des artistes accompagnent les élèves. Les jeunes exposent leurs travaux à la maison communale. Cette exposition permet de se rendre compte de la qualité de la formation des jeunes en matière d'art graphique.
- Salle du conseil communal (expositions). Sur Etalle, plein d'artistes sont présents (Fratin, Buzenol, etc.). M. Gondon constate que ce sont toujours les mêmes personnes qui côtoient les expositions ; organiser des expositions à la maison communale permet donc d'ouvrir le public. Cela ouvre à la rencontre avec les artistes locaux.

Au niveau des associations (articles budgétaires spécifiques => d'une année à l'autre, pas besoin du même budget) :

- Syndicat d'initiative – Art en gaume
- Archetal (bénévoles) – Rénovation du patrimoine (soutien communal des travaux)
- Clérieux – Jumelage – Foire du livre
- Harmonies (Vance-Etalle) : sont subventionnées. Des locaux leur sont mis à disposition.

Partenariats

❖ Centre culturel de Rossignol-Tintigny (CCRT) // décret 21/11/2013

Grâce au décret, les centres culturels sont reconnus et acquièrent des missions sur le territoire en matière de culture, de résilience. Un contrat de programme a été défini pour la période 2018-2023.

Objectifs stabulois :

- Perception du capital naturel stabulois. Etalle possède une nature exceptionnelle. Énormément de personnes constatent cette richesse, même des personnes extérieures. Expositions déjà réalisées : culture//nature.
- Nouveau rapport relatif au monde économique – (natifs/néo ruraux). M. Gondon constate que toutes les familles n'ont pas la même culture, le même rapport économique. Les enfants sont influencés par ce que leur inculquent les parents. Par exemple, dans certaines familles,

les jeunes vont au bois alors que dans d'autres les enfants sont sur les ordinateurs.
Comment créer un nouveau rapport avec toute cette mixité ?

- Promotion de l'art pictural via CEA (centre d'éveil artistique//Michael Crépin), grenier du peintre → développer cette activité pour qu'elle ait des répercussions sur d'autres territoires (Meix-devant-Virton, Tintigny, ...)

❖ **Tribal Souk // décret de centre d'éveil et de créativité – 30/04/2009**

Fratin : subside éducation permanente

Mission : proposer à tous publics des ateliers réguliers et des projets dans toute discipline artistique pour laquelle la maîtrise technique n'est pas une fin en soi mais contribue au développement de l'expression et de la créativité des participants.

Activité réalisée avec Tribal Souk : concept de Tilleul et Verlaine – festival de poésie. C'est un sujet plus difficile que d'autres cultures. Selon M. Gondon, la population n'est pas habituée à se rendre à ce type de propositions (écouter des poèmes), c'est une première en province du Luxembourg. Ce festival en est à sa 4^e version. Cette fois-ci, des peintures internationales ont été conviées. M. Gondon analyse que : Tintigny = jazz, Chiny = contes et donc Etalle son domaine = poésie.

Tribal Souk couvre également d'autres activités.

❖ **Montauban : musée gaumais et CACLB**

Musée gaumais :

Depuis des années, il y a énormément de relations entre la commune d'Etalle et le musée gaumais, une majorité des œuvres du musée gaumais viennent d'Etalle. Musée gaumais : tout un ensemble de communes qui sont concernées. Le musée gaumais ne vise pas uniquement Virton. Dès lors, on constate des partenariats entre le musée gaumais et la commune d'Etalle : rénovation du musée lapidaire, rénovation du musée du Potier, exposition Félicien Jacques (peintures évoquant la vie locale) : collaboration très fructueuse avec le musée gaumais !

Centre d'art contemporain du Luxembourg belge (CACLB) :

- Expositions : 3 en province de Luxembourg (Bastogne, Vielsalm, Etalle)
- Stages (sculpture en bronze, impression de fleurs)

Projets en cours

Certains projets sont déjà bien avancés dans la démarche.

- **Rénovation tranchée des portes** : terrain de 100 ha avec une tranchée et une porte abîmée. Le site est occupé selon les études Pollen depuis 4000 ans. Budget commune : 20 000 euros. Il s'agit ici d'un projet de restauration du site en collaboration avec le département d'archéologie, de la Région wallonne, du musée gaumais, du musée des Celtes, maison du tourisme, Archetal, etc. L'objectif est donc de remettre en évidence ce site majeur au niveau historique. Le projet est pour le moment mis à mal à cause de la peste porcine.
- **Grenier du peintre** : ce projet est lié à un peintre-aquarelliste : M. Pochet. C'est lui qui a mis en place toute une série de présentations sur le thème de la peinture, accessibles aux enfants et aux jeunes. Il a habité un certain nombre d'années à Etalle. Son idée est de créer un grenier du peintre. Ce grenier a pour objectif de faire comprendre aux jeunes les techniques picturales au travers de peintures adaptées à la Gaume. Le travail a été réalisé en

collaboration avec Michael Crepin. M. Crepin étant pour le moment surchargé, le projet est en attente mais l'espace n'attend que sa mise en place (tout est en place au niveau outils).
Remarque d'une participante : attention à toujours garder l'optique intergénérationnelle et donc dans ce cas ne pas viser uniquement les jeunes.

- **Recensement patrimoine** : ce travail a été réalisé par Jacques Nicolas. Il est important de retenir qu'il a eu une approche synthétique pour chacun des points (synthèse d'une dizaine de lignes par lieu). Il a géolocalisé chaque endroit où il a été. Au total, il s'agit d'environ 400 points. Il a été très attentif à la validation de ses propos : il a été validé par des personnes sur le territoire de la commune d'Etalle (par exemple Servais pour Sainte-Marie, etc.). Ce qui a permis la proposition de modifications. L'étape suivante consistait en un travail d'informatisation de ces informations. Pour le moment, près de 200 points sont informatisés. Aujourd'hui, il existe donc une carte sur laquelle 200 points sont précisés, géolocalisés avec une photo. Le recensement devrait se finir fin d'année 2019.
- **Justice de paix** : la commune va lancer les mesures d'expropriation pour le rez-de-chaussée d'un bâtiment (près du cercle Saint-Blaise) pour un objectif d'ordre public : donner des propositions d'activités au grand public. Sont concernés : le syndicat d'initiative, le Centre d'art contemporain (actuellement au complexe) et le Gletton. Il s'agirait donc d'un regroupement d'informations qui sont liées à la Gaume, d'une mise à disposition d'un centre de documentation à Etalle en regroupant les différents acteurs. La mise en place prendra un certain temps.
- **Espace culturel** : M. Gondon constate le manque d'une salle acoustique dans laquelle on peut avoir des prestations et où on peut rassembler 150-200 personnes. Des discussions ont déjà été enclenchées avec Le Nochet. Le problème, c'est de déterminer deux éléments : la localisation (école Etalle ?) et les infrastructures (désignation d'un architecte, réunions à organiser avec les régisseurs du CCRT pour savoir à quoi il faut penser pour le développement de cet espace culturel : organisation de la scène et des besoins en espaces et en équipements).
 L'idée c'est d'avoir une idée du dimensionnement, ici à Etalle on parle bien d'un espace culturel et pas d'un centre. Mais ce projet est vraiment au début de sa démarche. Quel financement ? Quels subsides ? Quelle collaboration avec d'autres centres culturels ?

Groupes de travail

Méthode :

Objectif 1 : identifier des projets et les décrire (types d'interventions, besoins, fonctions ...)

Travail en sous-groupes selon deux thèmes : actions vie culturelle et infrastructures (équipements)

- Ressources : présentation de M. Gondon, cadastre de l'existant au niveau de la vie culturelle.
- Méthode : décrire les projets (un par un) + prise de notes sur le document de travail « une fiche = une infrastructure/une action »

Répartition libre :

- Deux groupes de plus ou moins le même nombre de personnes
- Rôles : animation FRW
- Un rédacteur par groupe

Travail en sous-groupes :

Temps 1 (15')	1 ^{er} groupe : vie culturelle, 2 ^e groupe : infrastructures
Temps 2 (15')	1 ^{er} groupe : infrastructures, 2 ^e groupe : vie culturelle

Objectif 2 : donner une première orientation = présélection non définitive = utile pour la stratégie

- Après le travail en sous-groupes, les projets identifiés sont présentés en plénière.
- Il est ensuite demandé de donner ses priorités à l'aide de gommettes.

Mise en commun

Infrastructures

1. Car communal sur le territoire communal

Description : créer un service de transport pour amener et ramener les gens à l'espace culturel et autres activités. Ce service viserait également les associations, les harmonies, les écoles pour le transport vers des lieux d'exposition/d'excursion.

2. Un espace culturel et festif

Description : créer un espace qui se doit d'être rassembleur. Il s'agirait d'un bâtiment modulable et polyvalent : musique, théâtre, cinéma, expositions, peinture, séminaires (mais pas des activités sportives car il existe déjà assez d'infrastructures pour le sport), en faisant attention à ce que ce soit accessible à tous => intergénérationnel (accès PMR, ...). L'espace serait également transcommunal. Il y aurait également un accès vers l'école (aspect didactique, ludique). Pourquoi pas également organiser les spectacles de fin d'année des écoles dans cet espace. Il serait aussi intéressant de capter le public qui travaille au Luxembourg. Autre idée : avoir une exposition extérieure autour des bâtiments.

Points d'attention : à la rentabilité (spectacles grand public), besoin d'un animateur culturel, question : avoir un pôle culturel central avec la bibliothèque ? Complémentarité avec les autres points culturels existants (éviter la concurrence), accessibilité/mobilité : attention au voisinage, aux nuisances.

3. Espace de stockage de matériel

Description : possibilité d'emprunter du matériel (artistique, éclairage, etc.)

4. Salle de répétition pour faire de la musique avec insonorisation dans l'espace culturel

Vie culturelle

1. Culture // Nature

Description : organiser des balades pour les enfants, il en existe déjà (guide nature). Besoin d'une personne qui regroupe les différentes choses existantes. Créer un sentier de l'art en extérieur (pas spécialement en lien avec l'espace culturel) = point de départ puis après agrandir le projet à toute la commune (// sentier des songes à Rabais). Il s'agit de créer quelque chose qui fasse le lien avec la richesse de la commune, un parcours artistique avec des explications, des informations balade entre autres, quelque chose qui permettrait d'insister sur la biodiversité (panneaux didactiques, ...).

Point d'attention : manque de clarté dans la publicité des événements → site commune.

2. Maison des associations

Description : il s'agirait d'une structure en personnes pour faciliter les associations à promouvoir, créer et organiser leurs événements. Dans cette structure, du matériel serait mis à disposition (ordinateurs, imprimantes, un service de graphisme pour les affiches par exemple, ...). En parallèle, il serait aussi question de créer une « banque de bénévoles » pour aider les associations : des gens qui voudraient

s'investir pour la maison. La maison pourrait aussi aider pour les carnivals, etc.. Cette maison pourrait stocker le matériel des artistes => centraliser le matériel et réaliser un cadastre du matériel.

Pourquoi ? utilisateurs = associations existantes et futures, ce projet serait en lien avec le SI et Tribal Souk. Ce projet permettrait de rassembler des achats de matériel pour les groupements.

Point d'attention : nuisances riveraines (voitures), accessibilité.

3. Service de partage de connaissances et de savoir-faire : on parle ici d'activités

Description : partenariats, échange de services, de connaissances (style Repair Café, ateliers couture, ...). Ce service serait animé par des personnes ressources dans chaque domaine et de chaque village de la commune. Il serait accessible à tous, y compris les personnes âgées et le public plus précaire. L'idée, c'est d'aller chercher des gens qui ne sortent pas forcément de chez eux en les impliquant par leurs compétences // valorisation des personnes isolées. Lieux itinérants pour pouvoir ouvrir la possibilité au grand public de venir.

Pourquoi ? créer du lien, conserver des techniques qui peuvent être oubliées (art, recettes de cuisine grand-mère, ...). Acteurs : toute génération → mettre en contact les jeunes (jeunes parents, enfants ...) et les retraités → recréer des liens familiaux.

Point d'attention : comment aller chercher les personnes isolées ?

Réflexions sur la commune en général

- Il y a un manque de clarté au niveau de la promotion des activités. Lorsque quelqu'un veut faire quelque chose sur la commune, ce n'est pas toujours facilement trouvable → la discussion quant au besoin d'un animateur culturel est donc pertinente ... Ce poste rejoint le principe de la maison des associations. Il y a beaucoup de choses qui se font à l'heure actuelle mais tout le monde n'en a pas l'information. Il est donc nécessaire de travailler sur une stratégie de communication.
- Les participants de la réunion n'ont pas souhaité mettre de gommettes pour les projets, car ils trouvent qu'il faudrait d'abord passer par une étape de classification des projets selon le court-terme, moyen-terme et long-terme.
- Les participants ont regretté de ne pas avoir reçu plus d'informations sur le projet « zone culturelle – espace culturel au centre d'Etalle » contrairement à ce qui avait été souhaité lors de la CLDR du 03/06/2019 portant sur la préparation des groupes de travail thématiques et annoncé par invitation.

*Clémentine Descamps, Bruno Echterbille et Alisée Lequeux,
Agents de développement*

Annexe 1 : liste des présences

CLDR du 07 novembre 2019

PRÉSENTS (13) :

Titre	Nom	Prénom
Mme	Boutet	Nathalie
Mme	Bricot	Fabienne
Mme	Comblen	Julie
M.	Felten	Sylvain
Mme	Kaiser	Marie-Neige
M.	Lemaire	Aurélien
Mme	Libois	Laurence
Mme	Mauny	Isabelle
M.	Peiffer	Sébastien
Mme	Renauld	Marie
M.	Servais	Jean-Marc
M.	Thiry	Henri
Mme	Verlaine	Cindy

EXCUSÉS (7) :

Titre	Nom	Prénom
M.	Boussard	Roger
Mme	Hanus	Mélissa
M.	Falmagne	Jean-Luc
M.	Lemaire	Pierre
Mme	Neuberg	Cécile
M.	Thomas	Jean-François
Mme	Van Buggenhout	Lieve